

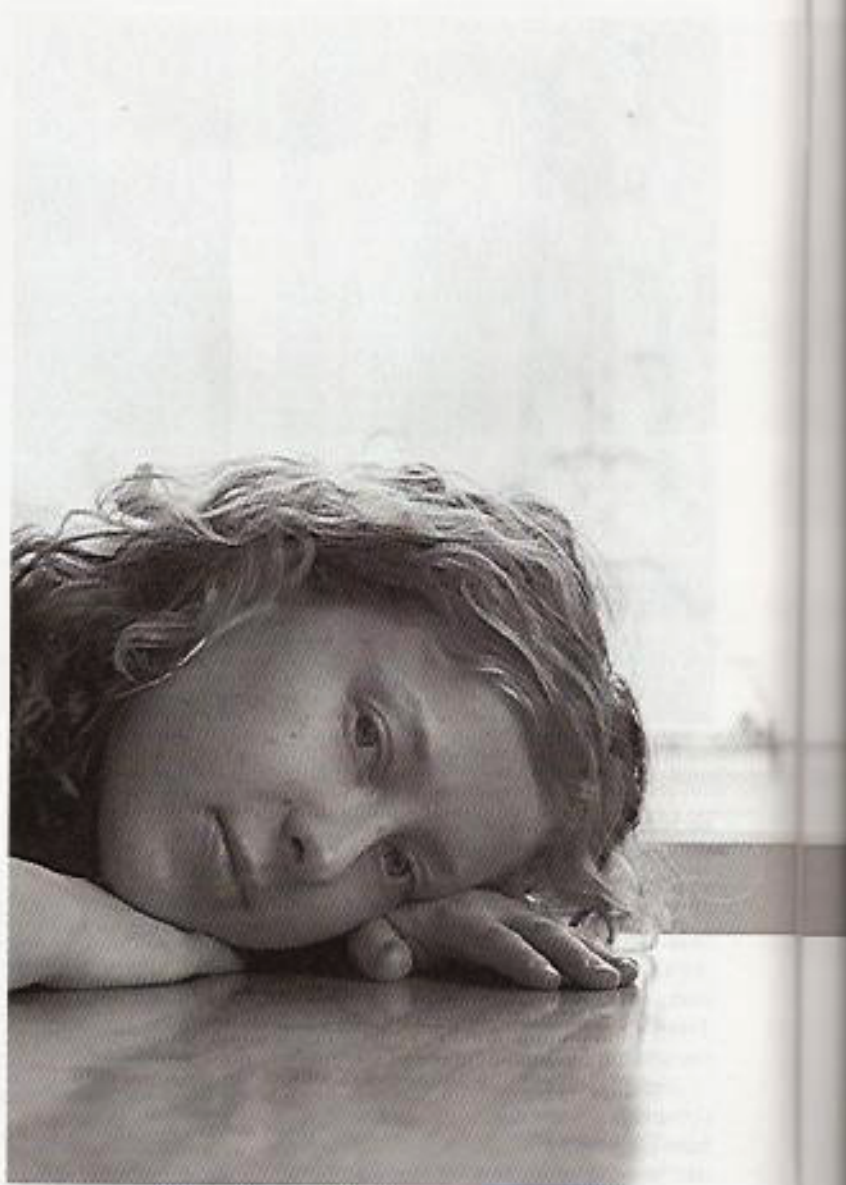
Fascinés par un monde sonore peu commun

Le Duo Xenia Pestova - Pascal Meyer joue Zimmermann avec l'OPL

Rémy Franck ←

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, connu pour ne point oublier la musique contemporaine dans sa programmation, se produit le samedi, 22 novembre à 20h00 dans le cadre du Festival Rainy Days 2008 au Grand Auditorium de la Philharmonie.

Sous la direction d'Arturo Tamayo il interprétera un programme entièrement consacré au compositeur allemand Bernd Alois Zimmermann. Dans 'Dialogue', une œuvre pour 2 pianos et grand orchestre, le public aura l'occasion d'entendre le Duo Xenia Pestova et Pascal Meyer. Les deux musiciens ont bien voulu répondre aux questions de Pizzicato.



Xenia Pestova a été éduquée d'abord en Russie, puis en Nouvelle Zélande, où sa famille s'était entre-temps établie. Elle a poursuivi ses études en Grande-Bretagne, aux Pays Bas, en France et au Canada, avec Hakon Austbo, Louise Besselle, Judith Clark, Philip Mead et Yvonne Loriod-Messiaen. En 2004, elle a gagné le Premier Prix au Concours Xavier Montsalvatge en Espagne et en 2003, elle était une des lauréates du Concours Messiaen à Paris.

Né au Luxembourg, Pascal Meyer a étudié au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, au Conservatoire Rimsky Korsakov

de Saint-Petersbourg et au Conservatoire d'Amsterdam. Il fut lauréat et Médaille d'or à l'unanimité du jury au Concours National pour Jeunes Solistes en 1997 et 1999. Il fut finaliste du Silvio Bengali Piano Prize en Italie en 2001 et se vit décerner le Prix Robert Stelmes des Jeunesses Musicales en 2004.

A côté des ses activités de soliste, il forme un duo avec la violoniste Anne-Marie Volter, il fait parti du N-Trio (avec le clarinettiste Carlos Galvez Taroncher et le flûtiste Mike Schmid), joue dans le Trio Alea, le duo de piano Pestova/Meyer et s'est joint à l'ensem-

ble de musique contemporaine luxembourgeois United Instruments of Lucilin.

Comment en êtes vous arrivés à former un duo?

Xenia Pestova: Nous étudions tous les deux dans la classe de Hakon Austbo au Conservatoire d'Amsterdam et nous nous rendions compte que nous partagions des intérêts musicaux similaires. Nous avons décidé de jouer ensemble, et cela fonctionne très bien, parce que nous sommes très proches l'un de l'autre en ce qui concerne la production du son au piano.

Pascal Meyer: Je dois ajouter que Xenia cherchait quelqu'un d'assez 'fou' pour se lancer